

(2021) « Le Corps Flux: une exploration des limites perceptibles et imperceptibles du mouvement », *Mouvement : Cinétisme et modèles dynamiques dans la musique et les arts plastiques* sous la direction de P.-A. Castanet et L. Stransky dans la collection Art Création Recherche Outils Savoirs Synesthésies, Éditions Delatour France.

Ce chapitre d'ouvrage propose à la fois des analyses de geste dansés peu présents dans le répertoire chorégraphique occidental tels que « frissonner », « trembler » et d'autres, ainsi que leur agencement dans des phrasés chorégraphiques.

Les analyses des gestes sont contextualisées de point de vue culturel et politique. Ainsi la fabrique des oeuvres chorégraphiques est révélée par ses mécanismes internes pour l'élaboration progressif d'un répertoire, décalé des normes occidentales.

This book chapter offers both analyzes of dance gestures rarely present in the Western choreographic repertoire such as "shivering", "trembling" and others, as well as their arrangement in choreographic phrasing.

The analyzes of the gestures are contextualized from a cultural and political point of view. Thus the production of choreographic works is revealed by its internal mechanisms for the progressive development of a repertoire, shifted from Western standards.