

(2021) « Le Corps Flux », *Corps en mouvements : arts, médias, médiations* », sous la direction de Boris Urbas et de Nanta Novello Paglianti, Presses Universitaires de Bordeaux.

Ce chapitre d'ouvrage propose à la fois des analyses de geste dansés peu présents dans le repertoire chorégraphique occidental tels quels « frissonner », « trembler » et d'autres, ainsi que leur agencement dans des phrasés chorégraphiques.

Les analyses des gestes sont contextualisées de point de vue culturel et politique. Ainsi la fabrique des oeuvres chorégraphiques est révélée par ses mécanismes internes pour l'élaboration progressif d'un repertoire, décalé des normes occidentales.

This book chapter offers both analyzes of dance gestures rarely present in the Western choreographic repertoire such as “shivering”, “trembling” and others, as well as their arrangement in choreographic phrasing.

The analyzes of the gestures are contextualized from a cultural and political point of view. Thus the production of choreographic works is revealed by its internal mechanisms for the progressive development of a repertoire, shifted from Western standards.